



Tisková zpráva

Primátorka obdivovala zručnost novoborských sklářů

Práce ve sklárně – to není jen těžká dřina u rozpálených pecí, ale také následné trpělivé a titěrné zušlechťování skla tradičními ručními technikami. O tom, co všechno náročné sklářské řemeslo obnáší, se přesvědčila primátorka Liberce Martina Rosenbergová. V minulých dnech navštívila sklárnu společnosti Egermann v Novém Boru, která se může pochlubit dlouhou historií a hned několika jedinečnostmi.

Sklárna Egermann je spjata s nejvýznamnější osobností sklářského průmyslu Friedrichem Egermannem. Dodnes si drží světově výjimečnou produkci rubínového skla s červenou lazurou. Sytě červené zabarvení na povrchu skla vynalezl v polovině 19tého století právě zakladatel sklárny Friedrich Egermann. Tímto objevem se mu tehdy podařilo pozvednout české sklářství na světovou úroveň.

Primátorka Martina Rosenbergová se v Novém Boru seznámila nejen s procesy výroby skla v hutí s typickým foukáním pomocí píšťaly, ale následně si prohlédla také všechny dílny, kde ruce brusičů, rytců a malířů (hlavně pak malířek) vdechují výrobkům umělecký charakter. Kromě souprav skleniček všech možných druhů opouštějí brány sklárny také různé vázy, mísy, poháry, lustry, svícný, džbány, košíky nebo také flakony. Každý kus je originál.

V dílnách primátorku zaujala zejména neobyčejně pečlivá technika perokresby nebo rytí skla, které patří k jedné z nejpracnějších a nejstarších zušlechťovacích technik vůbec.

„Řemeslo je to neskutečně náročné, ale také neuvěřitelně krásné. Podle toho, co jsem tady za tu chvíli viděla a poznala, je jasné, že to rozhodně není práce pro každého. Lidé, kteří se sklářskému řemeslu věnují, k němu musejí mít osobní vztah a také dávku talentu. Právě talent těchto lidí je pro mě jistě darem, a toho je třeba si vážit. Velice obdivuji jak jejich zručnost, tak i trpělivost, se kterou ke své práci přistupují,“ řekla primátorka a připojila svůj podpis na dveře vedle autogramů mnoha známých osobností, které sklárnu za poslední roky navštívili.

V Liberci 8. listopadu 2012